

**Tango: A Bibliography**  
Compiled by Deborah Jakubs  
104 Perkins Library  
(919) 660-5846  
[deborah.jakubs@duke.edu](mailto:deborah.jakubs@duke.edu)

**Articles**

- Aballe, Guadalupe Rosa. "Anecdotalario gardeliano." Todo es Historia 0.431 (2003): 68-81.
- Archetti, Eduardo P. "O 'gaucho', o tango, primitivismo e poder na formação da identidade nacional argentina." Mana 9 (2003): 9-29.
- Armus, Diego. "Milonguitas en Buenos Aires (1910-1940): Tango, ascenso social y tuberculosis." História, ciências, saúde—Manguinhos [Brazil] 2002 (Supplement): 187-207.
- Bach, Caleb. "Astor Piazzolla: A New-Age Score for the Tango." Americas 43 (1991): 14-21.
- Balboa Echeverría, Miriam. "Walsh y Gardel." Confluencia 15.1 (1999): 25-31.
- Balderston, Daniel. "Celedonio Flores's 'Sonatina': Lunfardo Parody and Post-Modernist Esthetics." Hispania [USA] 72 (1989): 123-129.
- Bello, Francisco Roberto. "Fado y tango." Repertorio Latinoamericano 4.34 Segunda Etapa (1978): 39-40.
- \_\_\_\_\_. "A propósito de Gardel." Repertorio Latinoamericano 4.32 Segunda Etapa, (1978): 7-9.
- Benedetti, Héctor Angel. "1912: Gardel; sus primeras grabaciones." Todo Es Historia 0.431 (2003): 56-67.
- Blanco Amor, José. "El tango: Una nostalgia que debe morir." Cuadernos Americanos 225.4 (1979): 149-162.
- Bra, Gerardo. "El tango 'Sur' y Homero Manzi." Todo es Historia 23.274 (1990): 26-33.
- Breslav, Haydée. "Carlos Gardel, máquina de cantar." Plural [México] 13.155 (1984): 44-45.
- Caldera, Franklin. "Y vuelve Gardel: Melodías de arrabal y luces de Buenos Aires." Repertorio Latinoamericano 10.58 (1984): 29-30.

- Campra, Rosalba. "Relaciones intertextuales en el sistema culto/popular: Poesía y tango." Hispanamérica 17.51 (1988), 19-32.
- Cannata, David Butler. "Making it there: Piazzolla's New York Concerts." Latin American Music Review 26.1 (2005): 57-87.
- Cantón, Darío. "El mundo de los tangos de Gardel." Revista Latinoamericana de Sociología 4.3 (1968): 341-62.
- Carlini, Sabrina. "'Cada día se ve mayor': Iconografía de un mito." Todo Es Historia 0.431 (2003): 6-16.
- Carullo, Sylvia G. "Honor among 'Malevos' and 'Compadritos' in Some Short Stories by Borges." Hispanic Journal 10 (Fall 1988): 93-103.
- Castro, Donald S. "Carlos Gardel and the Argentine Tango: The Lyric of Social Irresponsibility and Male Inadequacy." The Passion of Music and Dance. Ed. William Washabaugh. Oxford: New York, 1998. 63-78.
- \_\_\_\_\_. "The Lunfardo Poets: Yacaré and de la Púa." Rocky Mountain Review of Language and Literature 42 (1988): 29-44.
- \_\_\_\_\_. "The Massification of the Tango: The Electronic Media, the Popular Theatre and the Cabaret from Contursi to Perón, 1917-1955." Studies in Latin American Popular Culture 18 (1999): 93-114.
- \_\_\_\_\_. "Popular Culture as a Source for the Historian: The Tango in Its Era of 'La Guardia Vieja.'" Studies in Latin American Popular Culture 3 (1984): 70-85.
- \_\_\_\_\_. "Popular Culture as a Source for the Historian: Why Carlos Gardel?" Studies in Latin American Popular Culture 5 (1986): 144-162.
- \_\_\_\_\_. "The Soul of the People: The Tango as a Source for Argentine Social History." Studies in Latin American Popular Culture 9 (1990): 279-295.
- \_\_\_\_\_. "The Soul of the People: The Tango Poets of the 1920s and the 1930s and Their Use of Popular Language." Studies in Latin American Popular Culture 8 (1989): 231-251.
- Chasteen, John Charles. "Patriotic Footwork: Social Dance, Popular Culture and the Watershed of Independence in Buenos Aires." Journal of Latin American Cultural Studies 5 (1996): 11-24.
- Ciechanower, Mauricio. "Julio Cortázar: La música por encima de la literatura." Plural [México] 20.240 Segunda Época (1991): 120-123.

- \_\_\_\_\_. "Último tango exiliado en París." Plural [México] 14.161 Segunda Época (1985): 48-51.
- Collier, Simon. "The Popular Roots of the Argentine Tango." History Workshop Journal [Great Britain] 1992 (34): 92-100.
- \_\_\_\_\_. "Tango Made Flesh: Carlos Gardel." History Today 30 (1980): 36-41.
- Corbatta, Jorgelina. "Historia y mito en aire de tango de Manuel Mejía Vallejo." Inti 24-25 (otoño 86-primavera 87): 137-143.
- \_\_\_\_\_. "Manuel Mejía Vallejo habla de tango." Revista de Estudios Colombianos 9 (1990): 65-69.
- \_\_\_\_\_. "Notas para un análisis estructuralista genético del aire de tango de Manuel Mejía Vallejo." Revista de Estudios Colombianos 2 (1987): 33-36.
- Corradi, Juan E. "How Many did it take to Tango? Voyages of Urban Culture in the Early 1900s." Outsider Art. England: Cambridge U Press, 1997. 194-214.
- Cortázar, Julio. "Gardel." Sur 329 (1971): 203-205.
- Cottrol, Robert J. "Beyond Invisibility: Afro-Argentines in their Nation's Culture and Memory." Latin American Research Review 42.1 (2007): 139-57.
- Darío Taboada, Pablo. "El repertorio no conocido de Gardel." Todo es Historia 0.431 (2003): 34-44.
- Fakih, Carlos José. "Gardel: perfeccionamiento en el tiempo." Todo es Historia 24.282 (1990), 24-45.
- Ferrer, Horacio Arturo. The Golden Age of Tango: An Illustrated Compendium of its History. Buenos Aires: Manrique Zago, 1998.
- Flores, Rafael. "Los letristas del tango y su ambiente." Cuadernos Hispanoamericanos 0.445 (1987): 98-105.
- \_\_\_\_\_. "'No me lloren, crezcan: Carlos Gardel'; centenario y tango inacabable." Cuadernos Hispanoamericanos no. 479 (May 1990): 6-28.
- Frank, Patrick. "Argentine Graphic Arts and the Rise of the Tango." Studies in Latin American Popular Culture 21 (2002): 59-76.
- García Robles, Hugo. "La poesía en el tango." Archipiélago 34 (octubre-diciembre 2001): 56-58.

- González Gazques, Gustavo. "La subversión del mito gardeliano: A cincuenta años de la muerte de Carlos Gardel." Megafón 8.16 (1985), 47-53.
- González-Ortega, Nelson A. "La lírica en el tango o el tango en la lírica: La dimensión paródica de 'Tango del viudo.'" Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 11.21/22 (1985): 47-58.
- González, Oscar. "A cincuenta años de Gardel." Repertorio Latinoamericano 11.62 (1985): 25-26.
- Growel, Maria. "Latest Tango in Buenos Aires." Americas 30 (1978): 48-51.
- Hernando, Abelardo. "La suerte que es Grela: Tango, sexo y sociedad." Revista Iberoamericana 68 (2002): 1025-1040.
- Holston, Mark. "Women of Tango." Américas 51.2 (1999): 57.
- Jarque Andrés, Francisco. "El tango como intertexto en la creatividad de 'El viejo criado.'" Revista canadiense de estudios hispánicos 15 (1991): 465-481.
- Kofman, Andrei. "Tango canción: Folclor o literatura?" América Latina [USSR] no. 12 (1986): 71-80.
- Lach, Ernesto Mario, y Esther Echenbaum Jonisz. "Carlos Gardel: Una mirada desde el interior; El zorzal en tres arroyos." Todo es Historia 0.431 (2003): 46-54.
- Lamarque, Libertad. "Gardel, Antioquia y el 9 de abril (Chapter from the book 'Autobiografía')." Correo de los Andes 44 (abril-mayo 1987): 84-88.
- Lander, Erica. "Una discusión teórico-conceptual para la aproximación a las políticas culturales. El caso del tango." Cuadernos de Antropología Social (Nueva época) 11 (2001): 193-209.
- Lorenzana, Belén. "Gardel: 70 años no es nada." Época 1058 (June 24, 2005): 71-75.
- Luker, Morgan James. "Tango Renovación: On the Uses of Music History in Post-Crisis Argentina." Latin American Music Review 28 (2007): 68-93.
- Luxner, Larry. "Tango with a Jewish Partner." Américas 55.5 (2003): 23.
- Martínez Moreno, Carlos. "Carlos Gardel: Medio siglo de un mito." Universidad de México 40.417 (1985): 38-42.
- Nallim, Carlos Orlando. "El tango argentino y Pío Baroja." Anales de Literatura Hispanoamericana 0.11 (1982): 181-190.

- Natale, Oscar. "La aparición de las letras de tango." Todo es Historia 17.216 (1985): 72-75.
- Neves, José. "Futebol, Tango e Romantismo: Entrevista com Eduardo Archetti." Etnográfica: Revista do Centro de Estudos de Antropologia Social 9 (2005): 339-46.
- Osorio Fernández, Javier. "Caminito que el tiempo ha borrado... el tango y la experiencia de la modernidad. Argentina 1880-1930. (Ensayo crítico)." Anuario de Postgrado 5 (Annual 2003): 75(20).
- Ossa, Carlos. "Gardel: ¿Un fantasma del viejo pasado?" Araucaria de Chile no. 13 (1981): 137-148.
- Parker, Robert A. "Take Two for the Tango." Americas 38.5 (1986), 32-35+.
- Patino, Carlos. "Cuando el tango vino a México." Plural [México] 10 Segunda Época no. 113 (1981) 59-64.
- Podalsky, Laura. "'Tango, Like Scotch, is Best Taken Straight:’ Cosmopolitan Tastes and Bodies Out of Place." Studies in Latin American Popular Culture 21.0 (2002): 131-54.
- Ponce, Roberto. "Gardel: 70 años de leyenda." Proceso 1494 (June 19, 2005): 86-90.  
\_\_\_\_\_. "68 años de mito: el Gardel no oficial." Proceso 1390 (22 de junio 2003): 70-74.
- Poosson, Sylvain B. "Entre tango y payada: The Expression of Blacks in Nineteenth-Century Argentina." CLA Journal 47 (2004) 343-365.
- Pujol, Sergio Alejandro. "Angel Villoldo y el espectáculo de la modernización." Todo es Historia 24.284 (1991): 79-89.
- Ramírez, Warren. "Gardel en Medellín." Araucaria de Chile no. 31 (1985): 191-193.
- Reichardt, Dieter. "Tango und Repression." Iberoamericana 6.15 (1982): 115-125.
- Reznichenko, Vladimir. "La capital del tango." América Latina [USSR] 10 (1985): 76-86.
- Rivero, Edmundo. "Lunfardo: Up from the Buenos Aires Underworld." Americas 35.5 (1983), 2-3+.
- Rodríguez Molas, Ricardo. "Aspectos ocultos de la identidad nacional: Los afroamericanos y el origen del tango." Ciclos [Argentina] 1993 3(2): 147-161.

- Rodríguez Musso, Osvaldo. "Gardel, el tango y los peregrinos del exilio." Araucaria de Chile (1983): 119-129.
- Romero, Amilcar G. "Osvaldo Pugliese: 'Apenas un laburante del tango.'" Crisis no. 38 (mayo-junio 1976): 33-39.
- Rössner, Michael. "Bailá! Vení! Volá!": El fenómeno tanguero y la literatura: Actas del coloquio de Berlín, 13-15 de febrero de 1997.[Madrid]: Iberoamericana; [Frankfurt am Main]: Vervuert, 2000.
- Salmon, Russell O. "Tango: Its Origin and Meaning." Journal of Popular Culture 10 (1977): 859-866.
- Segre, Roberto. "Buenos Aires en sus '30: Los profetas de la modernidad porteña; Gardel y Le Corbusier." Casa de las Américas 0.219 (2000): 106-14.
- Selles, Roberto. "Francisco Canaro: Una vida para el tango." Todo es Historia 18.226 (1986): 56-73.
- Sosa, Nilda. "El tango y la búsqueda del tiempo perdido." Revista Nacional de Cultura 234 (1978): 82-87.
- Spinetto, Horacio Julio. "Carlos Gardel: Regalo y permanencia." Todo es Historia 18.218 (1985): 8-42.
- \_\_\_\_\_. "Gardel: El mito cumple un siglo." Todo es Historia 24.282 (1990): 6-23.
- \_\_\_\_\_. "Ramón Gómez de la Serna: Madrid esquina Buenos Aires." Todo es Historia 23.270 (1989): 64-79.
- Taboada, Carlos. "Gardel, artista y empresario: La actividad comercial entre 1934-1935." Todo es Historia 0.431 (2003): 20-30.
- Takaba, Masami. "El tango en Japón." Todo es Historia 18.220 (1985): 72-82.
- Taylor, J. M. "Tango." Cultural Anthropology 2 (1987): 481-493.
- \_\_\_\_\_. "Tango: Theme of Class and Nation." Ethnomusicology 20 (1976), 273-291.
- Tobin, Joseph J. "Tango and the Scandal of Homosocial Desire." The Passion of Music and Dance: Body, Gender and Sexuality. Ed. William Washabaugh. Oxford: Berg, 1998. 79-102.
- Ulla, Noemi. "Las letras de tango: Nuestra historia trashumante." Crisis [Argentina] 1.7 (1973): 4-6.

- Velarde, José Alberto. "La música está en el aire: París y el tango un contrapunto de la música latinoamericana. (Entrevista)." Archipiélago 22-23 (1999): 46-48.
- Vértiz, Columba. "¿Gardel, uruguayo? Análisis de ADN." Proceso 1420 (Jan 18, 2004): 76-78.
- Vila, Pablo. "Tango to Folk: Hegemony Construction and Popular Identities in Argentina." Studies in Latin American Popular Culture 10 (1991): 107-139.
- Viladrich, Anahí. "Neither Virgins nor Whores: Tango Lyrics and Gender Representations in the Tango World." Journal of Popular Culture 39 (2006): 272-293.
- Viladrich, Anahí. "Tango Immigrants in New York City." Journal of Contemporary Ethnography 34 (2005): 533-559.
- Vilarino, Idea. "El tango cantado." Texto Crítico 3.6 (1977): 37-48.
- Zlotchew, Clark M. "Tango from the Inside: Interview with Enrique Cadícamo." Journal of Popular Culture 1987 21(3): 131-143.
- \_\_\_\_\_. "Tango, 'Lunfardo,' and the Popular Culture of Buenos Aires: Interview with José Gobello." Studies in Latin American Popular Culture 8 (1989): 271-285.

## **Books**

- Abálsamo, Ernesto J. Crónicas de tango: Sus protagonistas, las anécdotas: El fenómeno Piazzolla, su trayectoria y su vida. Buenos Aires: Margus, 2004.
- Abufhele Halabí, Eduardo. Por siempre tango. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1985.
- Albuquerque, Marco Antonio. Antología de tangos. Séptima edición - aumentada con la historia del tango, una semblanza de Gardel y nueva tabla de equivalentes literarios. México, D.F.: Ediciones Ondas, 1964.
- Alonso, Alberto. La cumparsita: Historia del famoso tango y de su autor. Montevideo: Editores Mosca, 1966.
- Alposta, Luis. El lunfardo y el tango en la medicina. Buenos Aires: Torres Agüero, 1986.
- \_\_\_\_\_. El tango en Japón. Buenos Aires: Corregidor, 1987.
- Anguita, Luis. El libro de oro del tango: Antología de 300 tangos célebres antiguos y modernos con una breve historia del tango. México, D.F.: El Libro Español, 1975.

- Antología del lunfardo: [Poeta de arrabal]. Buenos Aires: Crisis, 1976.
- Antología del tango: Letras de tangos diversas. Buenos Aires: [s.n.], 1929.
- Antoniotti, Daniel. Lenguajes cruzados: Estudios culturales sobre tango y lunfardo. Buenos Aires: Corregidor, 2003.
- Apprill, Christophe. Le tango argentin en France. Paris: Anthropos, 1998.
- Aravena, Jorge. El Tango: Und die Geschichte von Carlos Gardel. Berlin: Transit, 1989.
- \_\_\_\_\_. El tango: & la historia de Carlos Gardel. 2ª ed. Santiago: LOM Ediciones, 2003.
- Archanjo, Neide. Quixote, tango e foxtrote. São Paulo: Editora do Escritor, 1975.
- Archetti, Eduardo P. Masculinities: Football, Polo, and the Tango in Argentina. New York: Berg, 1999.
- Argentine Republic. Congreso. Cámara de Senadores. Comisión de Interior y Justicia. El tango y Gardel. Buenos Aires: El Senado, 1975.
- Assunção, Fernando O. El tango y sus circunstancias: 1880-1920. Buenos Aires: Librería "El Ateneo" Editorial, 1984.
- Astarita, Gaspar J. Estos fueyes también tienen su historia. Buenos Aires: Ediciones La Campana, 1987.
- Azzi, Maria Susana. Antropología del tango: Los protagonistas. Buenos Aires: Ediciones de Olavarria, 1991.
- Báez, Martha. Los herederos del exilio. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1990.
- Baim, Jo. Tango: Creation of a Cultural Icon. Bloomington: Indiana University Press, 2007.
- Baliari, Eduardo. Barletta. Buenos Aires: Editorial INCA, 1979.
- Barcia, Jose. El lunfardo de Buenos Aires. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973.
- \_\_\_\_\_. Primer diccionario gardeliano. Buenos Aires: Corregidor, 1985.
- \_\_\_\_\_. Tangos, tangueros y tangocosas. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976.
- Barrionuevo, Leopoldo. 100 años de tango. Medellín, Colombia: Interprint, 1978.

- Bates, Héctor y Luis J. La historia del tango: Tomo I: Sus autores. Buenos Aires: Compañía General Fabril Financiera, 1936.
- Bates, Héctor y Ángel Martín Sandoval. La historia del tango: Tomo II: Los intérpretes. Buenos Aires: Poesuar, 2006.
- Barreiro Bordonaba, Javier. El tango. Madrid: Júcar, 1985. 2ª ed., 1989.
- \_\_\_\_\_. El tango hasta Gardel. Zaragoza: DPZ, 1986.
- Barrella, Humberto. El tango después de Gardel 1935-1959. Buenos Aires: Corregidor, 1999.
- Bayardo, Nelson. Tango: De la mala vida a Gardel. Montevideo: Aguilar: Fundación Bank Boston, 2002.
- Bayardo, Nelson. Vida y milagros de Carlos Gardel. Montevideo: Ediciones La República, 1988.
- Becco, Horacio Jorge y Vicente Rossi. Cosas de negros. Buenos Aires: Taurus, 2001.
- Benedetti, Héctor Angel. Las mejores letras de tango. Buenos Aires: Editorial Booket, 2003.
- Betancur Hincapié, Leonel. Gardel y el tango: 500 preguntas, 500 respuestas. Medellín, Colombia: 1990.
- Bevilacqua, Norberto A. El tango afrocubano, el tango andaluz, el tango criollo. Buenos Aires: Lilah Ediciones, 1996.
- Bischoff, Efraín U. Córdoba y el tango; Crónica de un azaroso fervor. Córdoba: 1966.
- Bon Espansadín, Mario. Tres ensayos breves. Montevideo: Ediciones Libertad, 1988.
- Borges, Jorge Luis. El idioma de los argentinos. Buenos Aires: M. Gleizer, 1928.
- Boulenger, Jacques. De la walse au tango: La danse mondaine du 1<sup>er</sup> empire à nos jours. Paris: Devambe, 1920.
- Bozzarelli, Oscar. El África, el tango, y el jazz: O de cómo fue del África milenaria y las campañas inglesas del renacimiento resultó el tango rioplatense, y del por qué el tango y el jazz, hijos de una misma madre, tomaron rumbos diferentes. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1989.
- Bozzarelli, Oscar. Ochenta años de tango platense. La Plata: Editorial Osboz, 1972.

- Broeders, Mario. El tango en la cultura argentina. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 2002.
- Bucich, Antonio Juan. Juan de Dios Filiberto: La Boca - el tango. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1967.
- Bueno Correa, Carlos. Punto final. Medellín, Colombia: Editorial Álvarez, 1985.
- Buenosaires, Oscar de. Tango: A Bibliography. Books, History, People, Words. Albuquerque, NM: Fog Publications, 1991.
- Buenos Aires tango. Buenos Aires: Ediciones 2 x 4, 1970. (Serial).
- Buenos Aires tango y lo demás. Buenos Aires: Ediciones 2 x 4, 1973. (Serial).
- Buffa, Pablo. Julio Sosa, "El varón del tango". Buenos Aires: Corregidor, 1990.
- Cáceres Hanzich, Cristina. Mujeres, varones y ese tango. Rosario, Santa Fe, Argentina: UNR Editora, 2004.
- Cadícamo, Enrique D. Bajo el signo de tango: Memorias. 2ª ed. Buenos Aires: Corregidor, 1987.
- \_\_\_\_\_. Debut de Gardel en París. Nueva versión, corregida y aumentada. Buenos Aires: Corregidor, 1991.
- \_\_\_\_\_. Gardel en París: Su debut. Buenos Aires: Corregidor, 1986.
- \_\_\_\_\_. La historia del tango. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1977.
- \_\_\_\_\_. La historia del tango en París. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1975.
- Calderón, Carlos Manuel. Gardel: Nuevos aportes para su historia. Tandil, Argentina: Subsecretaría de Cultura y Educación de Tandil, Departamento Editorial de la Fundación Dr. Osvaldo M. Zarini, 1990.
- Cammarota, Federico. Vocabulario familiar y del lunfardo: Con notas sobre su origen. Buenos Aires, 1963.
- Campo, Isabel María del. Retrato de un ídolo; Vida y obras de Carlos Gardel. Buenos Aires: Albores, 1955.
- Canal-Feijóo, Bernardo. El canto de la ciudad. Buenos Aires: Albino y Asociados, 1980.
- Canaro, Francisco. Mis bodas de oro con el tango y mis memorias, 1906-1956. Buenos Aires, 1957.

Cancionero tapatío; Tangos y últimas novedades de Carlos Gardel, Ortiz Tirado, E. Tuero, Hermanos Alak. México, 1940.

Cantón, Darío. ¿Gardel, a quién le cantas? Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1972.

Capparelli, Vicente Alberto. Recopilación de voces del lunfardo, de lo sórdido, de lo popular y del reo. Buenos Aires: Corregidor, 1980.

Carbuccia, Adry de. Du tango a Lily Marlene: 1900-1940. Paris: France-Empire, 1987.

Carella, Tulio. Tango - mito y esencia. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1966.

Carlino, Carlos. Biografías con gringos. Buenos Aires: Axioma Editorial, 1976.

Carlitos Gardel como nunca se vio. Buenos Aires: Gente y La Actualidad, 1977.

Carlos Gardel. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1977.

Carlos Gardel, 1935-1985. Montevideo: s.n., 1985.

Caro, Julio. El tango en mis recuerdos; Su evolución en la historia. Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1964.

Carretero, Andrés M. El compadrito y el tango; El hombre de la Argentina comercial. Buenos Aires: Ediciones Pampa y Cielo, 1964.

\_\_\_\_\_. El tango: La otra historia. Buenos Aires, Argentina: Margus, 2004.

\_\_\_\_\_. Tango: Testigo social. Buenos Aires: Peña Lillo: Ediciones Continente, 1999.

Casadevall, Domingo. Buenos Aires: Arrabal, sainete, tango. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1968.

Castagnino, Raúl Héctor. Circo, teatro gauchesco y tango. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1981.

Castanedo García, Federico. El tango. México: Editora Latino Americano, 1966.

Castro, Donald S. The Argentine Tango as Social History, 1880-1955: The Soul of the People. Lewiston: E. Mellen Press, 1991.

Cavadini, Rubén. ¿Tango o nueva expresión de Buenos Aires? En busca de una letra y una música que interpreten al porteño de hoy. Buenos Aires: Colombo, 1969.

- Cerrutti, Raúl Oscar. El tango; Sus relaciones con el folklore musical y ubicación en la cultura Argentina. Resistencia: Departamento de Extensión Universitaria y Ampliación de Estudios, U.N.N.E., 1967.
- Chaponick, Héctor. Protagonistas de la nostalgia. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1979.
- Chiappara, Enrique. Glosario lunfardo. Montevideo: [s.n.], 1978.
- \_\_\_\_\_. Lexicón lunfa. Montevideo: E. Chiappara, 1990.
- Chinarro, Andrés. El tango y su rebeldía. Buenos Aires: Continental Service, 1965.
- Cifuentes, José Luís. No llores corazón; Tango. Guatemala: Ministerio de Educación Pública, 1959.
- Cirigliano, Gustavo F. J. Tangología. [Buenos Aires?] : Fundación Octubre, 2001.
- Clarke, Nancy. Tango mantilla. [s.l.]: s.n., 1900.
- Collier, Simon. Carlos Gardel, su vida, su música, su época. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988.
- \_\_\_\_\_. and María Susana Azzi. Le Grand Tango: The Life and Music of Astor Piazzolla. Oxford University Press, 2000.
- \_\_\_\_\_. and Artemis Cooper, María Susana Azzi and Richard Martin. Tango! The Dance, the Song, the Story. Thames and Hudson, 1995.
- Conde, Oscar, Marcelo Héctor Oliveri y José Gobello. Estudios sobre tango y lunfardo ofrecidos a José Gobello. Buenos Aires: Carpe Noctem, 2002.
- Conversaciones con el tango, Gardel y Tandil. Tandil, Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Departamento de Publicaciones, 1985.
- Corsini, Ignacio. Ignacio Corsini, mi padre. Buenos Aires: Todo es Historia, 1979.
- Couselo, Jorge Miguel. Gardel, mito-realidad: Ubicación y antología. Buenos Aires: A. Peña Lillo, 1964.
- 45 años con el tango: Osvaldo Pugliese. Buenos Aires, 1969.
- Cunninghame Graham, Robert Bontine. El Río de la Plata: Selección de relatos publicados por Hispania. Buenos Aires: J. Gil, 1938.
- Dahlstrom, Sture. Tango for Enbenta. Pocketupplaga ed. Stockholm: AWE/Geber, 1989.

- Defino, Armando. Carlos Gardel: La verdad de una vida. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1968.
- La delicia del tango: Cancionero para 1928. Santiago de Chile, 1928.
- Del Mazo, Mariano, Adrián D'Amore y Carlos Saura. Quién me quita lo bailado: Juan Carlos Copés: Una vida de tango. Buenos Aires: Corregidor, 2001.
- Diccionario del tango. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2001.
- Díaz, Nicolás. Últimos diez días de Gardel (14 a 24 de Junio de 1935). Bogotá: Editorial, ABC, 1935.
- Dinah, Lesly. Juan de Dios Filiberto, la canción porteña. Buenos Aires: Ocean, 1963.
- Dimarco, Roberto Carlos. El tango en Junín. Junín, Argentina: Ediciones Salido, 1985.
- Dinzel, Rodolfo. El tango, una danza: Esa ansiosa búsqueda de la libertad. Corregidor, 1994.
- Dipaola, Néstor M. Último tango en el Sur: una historia del 2 x 4 en Tandil y la región. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2001.
- Dis, Emilio. Código lunfardo. Buenos Aires: Editorial Cabure, 1975.
- Dos por Cuatro es Igual a Tango/ 2 x 4 = Tango. Buenos Aires: Grupo Editor de Buenos Aires, 1980.
- Dos Santos, Estela. Damas y milongueras del tango. Buenos Aires: Corregidor, 2001.
- \_\_\_\_\_. Las mujeres del tango. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1972.
- Durán del Campo, Aníbal. Comentarios sobre letras de tango. [Montevideo, Uruguay]: s.n., 2001.
- Eichelbaum, Edmundo E. Carlos Gardel. Barcelona: J. Vergara Editor, 1985.
- \_\_\_\_\_. Carlos Gardel: L'age d'or du tango. Paris: Denoel, 1984.
- Elsner, Monika. Das Vier-Beinige Tier: Bewegungsdialog und Diskurse des Tango Argentino. Frankfurt am Main; New York: P. Lang, 2000.

- Escobar, Raúl Tomás. Diccionario del hampa y del delito: lunfardo latinoamericano, drogadicción, "Punk?", Insurrección, mitología, voces vulgares y populares. Buenos Aires: Editorial Universidad, 1986.
- Etchegaray, Natalio P., Roberto Luis Martínez y Alejandro Molinari. De la vigüela al fueye: Las expresiones culturales argentinas que conducen al tango. Buenos Aires: Corregidor, 2000.
- Etchegaray, Natalio P. Molinari, Alejandro, and Roberto Luis Martínez. Tango y sociedad: de Yrigoyen a Pugliese: La sociedad, el hombre común y el tango, 1916-1943. Buenos Aires: Foro Argentino de Cultura Urbana, 2006.
- Farrando, Julio. That Magnificent Tango. Tangmere, West Sussex, England: J. Farrando, 1990.
- Febrés, Xavier. Barcelona, tercera patria del tango. Barcelona: Quaderns Crema, 1990.
- \_\_\_\_\_. Gardel a Barcelona i la febre del tango. Barcelona: Pòrtic, 2001.
- Fernández, Augusto. Por siempre, Carlos Gardel. Buenos Aires: Ediciones Latinprens Latinoamericanas, 1973.
- Ferrer, Horacio Arturo. Historia sonora del tango. n.p.: Tecman, 1960. (Phonodiscs bound in.)
- \_\_\_\_\_. El libro del tango: Arte popular de Buenos Aires. Buenos Aires: Antonio Tersol, 1980.
- \_\_\_\_\_. El libro del tango: Crónica & diccionario 1850-1977. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1977.
- \_\_\_\_\_. El libro del tango: Historias e imágenes. Buenos Aires: Ediciones Ossorio-Vargas, 1970.
- \_\_\_\_\_. El tango: Su historia y evolución. Buenos Aires: A. Peña Lillo, 1960.
- Figari, Pedro. Tango y candombe en el Río de la Plata, 1861-1979: 8 dibujos de Pedro Figari, 8 dibujos de Fernando Guibert: Testimonio de un pasado histórico. Montevideo?: Librería Colonial, 1979.
- Fleouter, Claude. Le tango de Buenos Aires: Essai. Paris: J. C. Lattes, 1979.
- Flores, Rafael. Carlos Gardel: Tango inacabable. Madrid: Ediciones G y C, 1997.
- \_\_\_\_\_. Gardel y el tango: Repertorio de recuerdos. Madrid: Ediciones de la Tierra, 2001.

- Folino, Norberto, Ed. El tango. Buenos Aires: Editorial Jorge Álvarez, 1967.
- Franco-Lao, Meri. Tempo di tango: La storia, lo sfondo sociale, i testi, i personaggi, la fortuna e il revival. Milano: Bompiani, 1975.
- Frieiro Pombo, Mario. Goce analítico del tango. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano: 1991.
- Gallardo, Juan Carlos. Carlos Gardel: La realidad de un mito. Bogotá: Osprey Malaver, 1970.
- Gallone, A. Osvaldo. El tango: Un mapa de Buenos Aires. Buenos Aires: M. Zago y L. Goldstein, 1999.
- García Jiménez, Francisco. Así nacieron los tangos. Buenos Aires: Corregidor, 1981.
- \_\_\_\_\_. Carlos Gardel y su época. Buenos Aires: Corregidor, 1976.
- \_\_\_\_\_. Estampas de tango. Buenos Aires: R. Alonso, 1968.
- \_\_\_\_\_. Memorias y fantasmas de Buenos Aires. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1976.
- \_\_\_\_\_. El tango: Historia de medio siglo, 1880-1930. 2ª ed. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- Gardel inmortal. Montevideo: Distribuidora Ibana, 1900.
- Gardel, mito y realidad. Ciudad de La Habana: Arte y Literatura, 1986.
- Gardel, tango que me hiciste bien. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1985.
- Garms, Silke. Divas des Tango argentino: Sängerinnen und Musikentwicklung des Tango argentino von der goldenen Ära bis heute. Berlin: Roséenlos, 2000.
- Garramuño, Florencia. Modernidades primitivas: Tango, samba y nación. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Ghiano, Juan Carlos. Antiyer: Corazón de tango. Buenos Aires: Talia, 1966.
- Glosario del tango: Consta este libro de una apología rimada sobre el tango rioplatense y glosas en verso. Buenos Aires: Tall. Gráf. Gigante, 1947.
- Gobello, José. Breve diccionario lunfardo. Buenos Aires: A. Peña Lillo, 1959.
- \_\_\_\_\_. Conversando tangos. Buenos Aires: A. Peña Lillo, 1976.

- \_\_\_\_\_. Costumbrismo lunfardo. Buenos Aires: M. H. Oliveri Editor, 2004.
- \_\_\_\_\_. Crónica general del tango. Buenos Aires: Editorial Fraterna, 1980.
- \_\_\_\_\_. Diccionario lunfardo y de otros términos antiguos y modernos usuales en Buenos Aires. 4 ed. Buenos Aires: A. Peña Lillo Editor, 1982.
- \_\_\_\_\_. Las letras del tango de Villoldo a Borges. Buenos Aires, Argentina: Stilman Editores, 1979.
- \_\_\_\_\_. El lunfardo. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1989.
- \_\_\_\_\_. El lunfardo en la novela. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1990.
- \_\_\_\_\_. Mujeres y hombres que hicieron el tango: Biografías. [Buenos Aires]: Centro Editor de Cultura Argentina, 2002.
- \_\_\_\_\_. Nuevo diccionario lunfardo. Buenos Aires: Corregidor, 1990.
- \_\_\_\_\_. y Jorge Alberto Bossio. Tangos, letras y letristas. Buenos Aires: Plus Ultra, 1975.
- \_\_\_\_\_. Tango, pasión argentina: letras de tango: selección (1897-1994). [Buenos Aires?]: Ediciones Centro Editor, 1999.
- \_\_\_\_\_. Tango y milonguita. Buenos Aires: Ediciones República de San Telmo, 1972.
- \_\_\_\_\_. Tres estudios gardelianos. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1991.
- Gómez de la Serna, Ramón. Interpretación del tango. Madrid: Ediciones de la Tierra, 2001.
- Gómez, Albino. Vivencias tangueras de un porteño viajero. Buenos Aires: Ediciones Lumière, 1998.
- González Castillo, Cátulo. Buenos Aires: Tiempo Gardel; [artículos por] Cadícamo [et al.]. Buenos Aires: Ediciones El Mate, 1966.
- Göttling, Jorge. Tango, melancólico testigo. Buenos Aires: Corregidor, 1998.
- Grafals Calero, Gilberto. Carlos Gardel, ¿por qué vive hoy? University of Puerto Rico: 1978.
- Groppa, Carlos G. The Tango in the United States: A History. Jefferson, NC: McFarland & Co, 2004.

- Guedalla, Philip. Rag-time and Tango. London: Hodder and Stoughton, 1938.
- Guibert, Fernando. Los argentinos y el tango. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Cultura y Educación, 1973.
- Haerter, Eckart. Tango in Montevideo: Als Tangotanzpaar am Rio de la Plata: Ein Erfahrungsbericht. Göttingen: Tango Productions Haerter, 2002.
- Hess, Rémi. Le Moment tango. Paris: Anthropos: Diffusion, Economica, 1997.
- \_\_\_\_\_. Les Tangomaniaques. Paris: Anthropos: Diffusion, Economica, 1998.
- Hidalgo Huerto, Manuel. Tango: Melodía y canción imperecederas (con las letras de 50 tangos para el recuerdo). Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- La historia del tango. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1977.
- Homenaje a Carlos Gardel: Recopilación de las disertaciones efectuadas en el acto realizado en el Teatro Solís en homenaje a Carlos Gardel al cumplirse veinticinco años de su muerte. Montevideo: Dirección de Artes y Letras, 1960.
- Homenaje a Gardel. 3ª ed. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, 1985.
- Janke, Eberhard. Tango, die Berührung. Giessen: Focus, 1984.
- Jaramillo, Hugo Ángel. El tango: Del burdel al Vaticano. [Colombia: s.n.], Gráficas Olímpica, 2001.
- Jazz Tango. Paris: [s.n.], 1930. (Serial, Microfilm).
- Jitrik, Noé. El metódica perplejo. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Iztapalapa, 1985.
- \_\_\_\_\_. Los viajeros. Buenos Aires: J. Álvarez, 1969.
- Jubany, Miguel. Tango: Un lugar en el mundo para nuestra cultura. Rosario: UNR Editora, 2003.
- \_\_\_\_\_. y Ricardo Brog. Tango 2000: Cumbre mundial en Rosario. Rosario, Provincia de Santa Fe, República Argentina: Editorial Fundación Ross, 2000.
- Judkovski, José. Buenos Aires, fervor y—tango: Una historia con judíos. Buenos Aires: Fundación IWO, 2003.

- Kordon, Bernardo. Candombe: Contribución al estudio de la raza negra en el Río de la Plata, 1938.
- Kukkonen, Pirjo. Tango Nostalgia: The Language of Love and Longing; Finnish Culture in Tango Lyrics Discourses; A Contrastive Semiotic and Cultural Approach to the Tango. Helsinki: Helsinki University Press, 2003.
- Labraña, Luis. Tango: Introducción a la historia del tango. Ed. Castellana. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 1988.
- \_\_\_\_\_. Tango, una historia. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1992.
- Lafaye, Jean-Jacques. Carlos Gardel - Amalia Rodrigues: Récital idéal. Paris: Michalon, 2005.
- Lafforgue, Jorge Paul. Manuel Gálvez y la tradición realística. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980.
- Lafourcade, Enrique. Carlitos Gardel, mejor que nunca. Santiago de Chile: Editorial Bruquera, 1985.
- Laguarda Visillac, Carlos. Carlos Gardel, símbolo de la patria rioplatense. Montevideo: 1935.
- Lamarque Pons, Jaures. El tango nuestro de cada día. Montevideo: Arca, 1986.
- Lamas, Hugo. El tango en la sociedad porteña, 1880-1920. Buenos Aires: Héctor Lorenzo Lucci Ediciones, 1998.
- Lara, Tomas. El tema del tango en la literatura argentina. 2a ed., corregida y aumentada. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, Subsecretaria de Cultura, Secretaria de Estado de Cultura y Educación, 1968.
- Larra, Raúl. Etcétera: Leopoldo Lugones, Carlos Gardel, Ricardo Rojas, Scalabrini Ortiz, Álvaro Yunque, Roberto Mariani, Benito Lynch. Buenos Aires: Ánfora, 1982.
- Lascano, Luís Alen. Homero Manzi: Poesía y política. Editorial Nativa, 1974.
- Lastima bandoneón: Al recuerdo de Pichuco. Buenos Aires: Ediciones Hualen, 1975.
- Legido, Juan Carlos. La orilla oriental del tango: Historia del tango uruguayo. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1994.
- Le Pera, José. Carlos Gardel: Sus amigos, su última gira. Buenos Aires: Corregidor, 1991.

Lefcovich, S. Nicolás. Estudio de la discografía de Carlos Gardel. 3a ed. Argentina: “La Copia,” 1988.

Las letras del tango: Antología cronológica, 1900-1980. 3 ed. Rosario, Argentina: Editorial Fundación Ross, 1991.

Liacho, Lázaro. Cantos de tango y vida. Ediciones Anaconda, 1970.

El libro dorado del tango: Antología de más de 300 tangos antiguos y modernos. Bogotá: Ediciones Triángulo, 1960.

El libro mayor del tango. México: Editorial Diana, 1974.

Loriente, Horacio y César Zagnoli. Ochenta notas de tango. Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Plaza, 1998.

Losada Guido, Alejandro. Andá, cantále a Gardel. 2 ed. Buenos Aires: Aquarius, 1971.

Lozza, Arturo Marcos. Osvaldo Pugliese al Colón: La vida, la obra y la yumba del maestro del tango, un reportaje exclusivo en tres jornadas y un ensayo orquestal a ‘Rompe y raja’. Buenos Aires: Editorial Cartago, 1985.

Ludwig, Egon. Tango-Lexikon: Der Tango rióplatense, Fakten und Figuren des berühmten lateinamerikanischen Tanzes. Berlin: Lexikon Imprint Verlag, 2002.

El lunfardo canta al amor. Buenos Aires: [s.n.], 1983.

Mafud, Julio. Sociología del tango. Buenos Aires: Editorial América, 1966.

Maggi, Carlos. Gardel, Onetti, y algo más; Ensayos y escritos humorísticos. Montevideo: Editorial Alfa, 1964.

Malavet Vega, Pedro. Cincuenta años no es nada. San Juan, P.R.: [s.n.], 1986.

\_\_\_\_\_. El tango y Gardel. Ponce, P.R.: Zip Editora, 1975.

Mallea, Eduardo. Historia de una pasión argentina. Buenos Aires: Editorial Sudamérica, 1957.

Manrique Carriego, Argentino. No habrá más penas ni olvido: Carlos Gardel, 50 años, 1935-1985. Medellín: Editorial Percepción, 1985.

Marambio Catán, Carlos. El tango que yo viví; 60 años de tango. Buenos Aires: Editorial Freeland, 1973.

March, Raúl A. Gardel: Por qué cada día canta mejor. [s.l.]: Editorial Rescate, 1985.

- \_\_\_\_\_. Gardel y la magia de su canto. Ediciones Culturales Argentinas, 1990.
- Marpegán, Santiago D. Letras de tango. Buenos Aires, Argentina: Basílico, 1999.
- Márquez, Julio Ernesto. Buenos Aires y el tango. Manizales: Editorial Apolo, 1975.
- Martínez Estrada, Ezequiel. Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: Editorial Babel, 1933. Translated as X-Ray of the Pampa. Austin: University of Texas Press, 1971.
- Mascia, Alfredo A. Política y tango. Buenos Aires: Paidós, 1970.
- Masseroni, Luis. Gardel: Su vida, su época. Argentina: Micrográfica, 1985.
- Matamoro, Blas. La ciudad del tango: Tango histórico y sociedad. 2ª ed. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1969.
- \_\_\_\_\_. Historia del tango. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- Melancholie der Vorstadt: Tango. Berlin: Fröhlich & Kaufmann, 1982.
- Milkewitz, Harry. Psicología del tango: Ensayo. Montevideo: Editorial Alfa, 1964.
- Molinari, Alejandro, Roberto Luis Martínez, y Natalio P. Etchegaray. De Garay a Gardel: La sociedad, el hombre común y el tango, 1580-1917. 2ª ed. Buenos Aires: Foro Argentino de Cultura Urbana, 2003.
- Molins, Mario Alberto. Glosario del tango: Consta este libro de una apología rimada sobre el tango rioplatense y 555 glosas en verso sobre los más populares tangos de nuestro cancionero. [s.l.]: Tall. Gráf. Gigante, 1947.
- Monette, Pierre. Le Guide du tango. Montréal: Triptyque, 1992.
- \_\_\_\_\_. Macadam tango: Essai. Montréal: Éditions Triptyque, 1991.
- Morena, Miguel Angel. Historia artística de Carlos Gardel: Estudio cronológico. 3ª ed. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1990.
- Muñoz, Isabel. Tango. New York: Stewart, Tabori & Chang, 1997.
- Mujica Láinez, Roberto. The Tango Story: The Argentine Dance That Swept the World. [s.l.]: s.n., 1950.
- Natale, Oscar. Buenos Aires, negros y tango. Buenos Aires: Peña Lillo Editor, 1984.
- Nau-Klapwijk, Nicole. Tango: Un baile bien porteño. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

- Ochoa, Pedro. Tango y cine mundial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Jilguero, 2003.
- Ogando, Alejandro W. Tango y misoginia: Cultura popular en América Latina. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2001.
- L'Orchestre Jazz-Tango. Paris: [s.n.], 1936. (Serial- Mai/Juin 1936, no. 67), microfilm.
- Orgambide, Pedro S. Gardel y la patria del mito. Buenos Aires: Editorial Legasa, 1985.
- Ortiz Nuevo, José Luis y Faustino Núñez. La rabia del placer: El origen cubano del tango y su desembarco en España, 1823-1923. [Sevilla]: Diputación de Sevilla, Área de Cultura y Ecología, 1999.
- Ostuni, Ricardo A. Tango: Voz cortada de organito: la inmigración italiana y su influencia. Buenos Aires: Lumière, 2005.
- Ostuni, Ricardo A. Viaje al corazón del tango. Buenos Aires: Ediciones Lumière, 2000.
- Outeda, Raúl. Anuario del tango. Buenos Aires: Corregidor, 1989.
- Pastor, Sigfredo. Nuestro tango: 6 láminas en color de Sigfredo Pastor, textos en español e inglés de Cátulo Castillo y León Benarós. Buenos Aires: Editorial Inca, 1973.
- Paysse González, Eduardo. Carlos Gardel: Páginas abiertas. Montevideo: Ediciones "Prometeo," 1990.
- Pelinski, Ramón Adolfo. El tango nómada: Ensayos sobre la diáspora del tango. Buenos Aires: Corregidor, 2000.
- Pellettieri, Osvaldo. Tango (2): Enrique Santos Discépolo, obra poética: Un antecedente, Celonio Flores, un contemporáneo, Enrique Cadícamo. Buenos Aires: Todo es Historia, 1976.
- Peluso, Hamlet y Eduardo Visconti, comp. Carlos Gardel y la prensa mundial: Crónicas, comentarios y reportajes de su época. Buenos Aires: Corregidor, 1990.
- Penas, Alberto. Recopilación antológica para una sociología tanguera. Buenos Aires: Corregidor, 1998.
- Peñón, Arturo. Le Bandoneon depuis le tango. Montreal: Editions du COATL, 1986.
- \_\_\_\_\_. The Bandonion [sic]: A Tango History. London, Ont.: Nightwood Editions, 1988.
- \_\_\_\_\_. Petite histoire, du bandoneon et du tango. Montréal, Québec: VLB, 1986.

- Pérez, Humberto Romero. Libro de oro del tango. Selección de tangos. Los mejores tangos transmitidos en el programa la Hora del Café de XELZ. México: Lux, 1945.
- Perrone, Héctor. Argentina canta y baila: Un documento para leer, cantar y conservar para la historia. Río Piedras, P.R.: Producciones Pebete, 1988.
- Pérsico, Eduardo. Lunfardo: En el tango y la poética popular: ensayo, glosario de voces, poemas. Pcia. de Buenos Aires: Proyecto Editorial, 2004.
- Plisson, Michel. Tango: Du noir au blanc. [+ 1 sound disc (digital ; 4 3/4 in.)] Arles: Actes Sud; Paris: Cité de la musique, 2001.
- Poetas del lunfardo. Buenos Aires: A-Z Editora, 1987.
- Pommier, Valentine. Tango argentin. Montréal: Presses de la Cité, 1982.
- Portogalo, José. Buenos Aires: Tango y literatura. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1972.
- Priore, Oscar del. El tango de Villoldo a Piazzolla. Buenos Aires: Crisis, 1975.
- \_\_\_\_\_. Yo, Gardel. Buenos Aires: Aguilar, 1999.
- Puccia, Enrique Horacio. El Buenos Aires de Ángel G. Villoldo. Buenos Aires: Películas Impulso, 1976.
- Puertas Cruse, Roberto. Psicopatología del tango. Buenos Aires: Editorial Sophos, 1959.
- Pujol, Sergio. Discépolo: Una biografía argentina. Emecé, 1996.
- \_\_\_\_\_. Las canciones del inmigrante. Editorial Almagesto, 1989.
- Punzi, Orlando Mario. La Argentina en la época de Gardel. Buenos Aires: Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1986.
- Radiografía de Carlos Gardel. Buenos Aires: Editorial Abril, 1987.
- Razzano, José. Vida de Carlos Gardel. 4ª ed. Buenos Aires: Crismar, 1951.
- Reichardt, Dieter. Tango, Verweigerung und Trauer: Kontexte und Texte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- Reinoso, Pablo. Tango. Lausanne, Suisse: P.M. Favre, 1982.

- Richepin, Jean. A propósito del tango. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1988.
- Rico Salazar, Jaime. La vida y las canciones de Carlos Gardel. Bogotá, Colombia: Editorial Musical Latinoamericana, 1985.
- Rios, Oscar B. Letras de tango: Ensayo. Argentina: s.n., 1985.
- Rivas, Alberto F. El humorismo en el temperamento criollo. Buenos Aires: Plus Ultra, 1976.
- Rivera, Jorge, et. al. La historia del tango: Sus orígenes. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 1976.
- Rivero, Edmundo. Las voces, Gardel y el canto. Buenos Aires: Etlaográfica, 1985.
- Rodríguez, Germán. Gardel en Venezuela. Caracas: Diario de Caracas, 1979.
- Rodríguez, Tino. Primer diccionario de sinónimos del lunfardo: La palabra en movimiento. Buenos Aires: Editorial Atlántida, 1987.
- Romay, Héctor. El tango y sus protagonistas. Buenos Aires, Argentina: Bureau Editor, 2000.
- Romero, Amilcar G. A medio siglo del tango recuerdo. Buenos Aires: Todo es Historia, 1976.
- Rossi, Vicente. Cosas de negros; Los orígenes [sic] del tango y otros aportes al folklore rioplatense. Río de la Plata Córdoba: Imprenta Argentina, 1926.
- \_\_\_\_\_. Cosas de negros. 2 ed. Buenos Aires: Hachette, 1958.
- Rossler, Osvaldo. Buenos Aires dos por cuatro. Buenos Aires, Editorial Losada, 1967.
- \_\_\_\_\_. Protagonistas del tango. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974.
- Sábato, Ernesto R. Tango, canción de Buenos Aires. Buenos Aires: Ediciones Centro Arte, 1964.
- \_\_\_\_\_. Tango: Discusión y clave. Buenos Aires: Editorial Losada, 1963.
- Saikin, Magali. Tango y género: Identidades y roles sexuales en el tango argentino. Stuttgart: Abrazos Books, 2004.
- Salas, Horacio. El tango. Buenos Aires: Planeta, 1986.

- Salaverría, José María. Civilización y criollismo. Buenos Aires, 1927.
- Santoro, Roberto Jorge. De tango y lo demás. Buenos Aires: Editorial El Barrilete, 1964.
- Sareli, Jorge. El tango en México. México: Editorial Diana, 1977.
- \_\_\_\_\_. Tango: Música sin fronteras. México: Línea Continua, 2001.
- Sarmiento Vargas, Mario. Dos antorchas, una hoguera: Gardel y le Pera. Buenos Aires: Impr. de los Buenos Ayres, 1986.
- Sarti, Dino. Il tango è imbecille? Milano: G. de Vecchi, 1976.
- Savigliano, Marta. Tango and the Political Economy of Passion. Boulder: Westview Press, 1995.
- Sclavo, Jorge. Los tangos del Cuque. Montevideo: Monte Sexto, 1990.
- Sebastián, Ana. Tango, literatura e identidad. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 2006.
- Selles, Roberto y León Benarós. La historia del tango: Primera época. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1977.
- Sem, (1863-1934). Tangoville Sur Mer: Everybody is doing it now! Paris: Succés, 1913.
- Ser Gardel. Buenos Aires: P x P Ediciones, 1990.
- Sierra, Luís Adolfo y Horacio Arturo Ferrer. Discepolín: El poeta del hombre de Corrientes y Esmeralda. Buenos Aires: Ediciones del Tiempo, 1965.
- Sierra, Luís Adolfo. Historia de la orquesta típica: Evolución instrumental del tango. Buenos Aires: A. Peña Lillo, 1985.
- \_\_\_\_\_. Tango. Buenos Aires: Todo es Historia, 1976.
- \_\_\_\_\_. El tango romanza: Enrique Delfino, Juan Carlos Cobián, Francisco de Caro, Lucio Demare, Joaquín Mora, Horacio Salgán. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo, 1987.
- Silingo, María del Carmen. Tango-danza tradicional: Método. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1991.
- Silva Cabrera, Erasmo. Carlos Gardel, el gran desconocido. Montevideo, Ediciones Ciudadela, 1967.

- \_\_\_\_\_. Gardel oriental: Alegato por la verdad. Montevideo: Edición Diario El País, 1975.
- \_\_\_\_\_. El hombre y su muerte. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1985.
- Silva, Federico. Informe sobre Gardel. Montevideo: Editorial Alfa, 1971.
- Sobrino, Constantino. Diccionario del tango. Buenos Aires: Las Llaves, 1971.
- Solino, Víctor. Mis tangos y los atenienses: Crónicas. Montevideo: Editorial Alfa, 1967.
- Sosa, Enrique Héctor. Tango y religiosidad popular: Los valores religiosos de la obra de Enrique Santos Discépolo ("Discepolín"). Buenos Aires: Centro de Investigación y Orientación Social, 1982.
- Stilman, Eduardo. Antología del verso lunfardo. Buenos Aires: Editorial Brújula, 1965.
- \_\_\_\_\_. Historia del tango. Buenos Aires: Editorial Brújula, 1965.
- Sweepstone, Eileen. The Tango. Vancouver, B.C.: J. H. Welch, 1914.
- Tallón, José Sebastián. El tango en sus etapas de música prohibida. Buenos Aires: Instituto Amigos del Libro Argentino, 1964.
- Tango. Paris: P.O.L., 1988.
- El tango: (Antología). Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1969.
- El tango: Ayer y hoy. Ciudad de La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- El tango cantado. Montevideo: Calicanto Editorial, 1981.
- El tango en México: Historia interesante del tango y sus intérpretes en México, con una selección única de letras originales. México: Editorial Diana, 1977.
- El tango y Gardel. Buenos Aires: Senado de la Nación, 1975.
- Le Tango: Homage a Carlos Gardel: Actes du Colloque International, Toulouse 13-14 Novembre 1984. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, Service des Publications: Eche, 1985.
- Tango: Magia y realidad: 20 miradas sobre una aventura que no cesa. Buenos Aires: Corregidor, 1998.
- Tango: Prosa y poesía de Buenos Aires. Buenos Aires: Manrique Zago Editorial, 1990.

- Tangos inmortales: Una selección indispensable. Ediciones Cerro Huelén, 1990.
- Teruggi, Mario E. Panorama del lunfardo: Génesis y esencia de las hablas coloquiales urbanas. 2 ed. ampliada y corregida. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1978.
- Thomas, Jean-Luc y Laurent Combet. Chemins de tango. Biarritz: Atlantica, 1998.
- Thompson, Robert Farris. Tango: The Art History of Love. New York: Pantheon Books, 2005.
- Tiempo, César. El último romance de Gardel. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1955.
- Al troesma desde la mitad del mundo. Quito, Ecuador: Embajada de la República Argentina, 1990.
- Tucci, Terig. Gardel en Nueva York. New York: Webb Press, 1969.
- Ulla, Noemi. Tango, rebelión y nostalgia. 2a ed. Buenos Aires: Central Editor de América Latina, 1982.
- Vaccaro, María Rosa. Mataburro lunfa: Diccionario lunfardo de bolsillo. 3a ed. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1976.
- Valle, Julio del. Antología del tango: (Tangos célebres). México: Editores Mexicanos Unidos, 1972.
- Varela, Gustavo. Mal de tango: Historia y genealogía moral de la música ciudadana. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Vattuone, Emilio J. Evocación del tango: Biografías ilustradas. Buenos Aires, 1964.
- Vega, Carlos. Danzas y canciones argentinas: Teorías e investigaciones. Buenos Aires: G. Ricordi, 1936.
- Vidart, Daniel. El tango y su mundo. Montevideo: Ediciones Tauro, 1967.
- \_\_\_\_\_. Teoría del tango. Montevideo, 1964.
- Vilarino, Idea. Las letras de tango: La forma, temas y motivos. Buenos Aires: Editorial Schapire S.R.L., 1965.
- Villamayor, Luis C. El lenguaje del bajo fondo (vocabulario "lunfardo"). Buenos Aires: Editorial Schapire, 1969.
- Villanueva, Amaro. El lunfardo. Santa Fé, Argentina: Imprenta de la Universidad, 1962.

- Villarroel, Luis Fernando. Tango: Folklore de Buenos Aires. Buenos Aires: Ideagraf, 1957.
- Viñas, David. Carlos Gardel. Madrid: M. Montal, Editor, 1979.
- Vulgarín, Agustín. Cuadernos de bantú: Lunfardo poético sensorial. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 1977.
- Washabaugh, William. The Passion of Music and Dance: Body, Gender, and Sexuality. Oxford; New York: Berg, 1998.
- Werosch, Sheila. Abran cancha, acá baila un oriental: El tango de los uruguayos. Montevideo, Uruguay: Ediciones del Oso, 2006.
- Wilde, José. Buenos Aires 70 años atrás. Editorial Universitaria, 1961.
- Yunque, Álvaro. Fray mocho, precursor del lunfardo. Buenos Aires: Ediciones Metrópolis, 1971.
- Zago, Manrique. Buenos Aires ciudad tango. Buenos Aires: Manrique Zago, 1986.
- Zalko, Nardo. París-Buenos Aires: Un siglo de tango. Buenos Aires: Corregidor, 2001.
- Zetina, María Cristina. Reminiscencias del Plata del libro de oro del tango. México, D.F.: Ediciones Olimpia, 1953.
- Zinelli, Carlos. Carlos Gardel: El resplandor y la sombra. Buenos Aires: Corregidor, 1987.
- Zinni, Héctor Nicolás. Tango y lunfardo con humor. Rosario, Santa Fe, República Argentina: Ediciones Del Viejo Almacén, 1997.
- Zubillaga, Carlos. Carlos Gardel. Madrid: Ediciones Júcar, 1976.
- Zucchi, Oscar D. La historia del tango. Buenos Aires: Corregidor, 1977.

### **Dissertations**

- Aslan, Pablo. Tango: Stylistic Evolution and Innovation. University of California, Los Angeles, 1990.
- Baim, Jo. The Tango: Icon of Culture, Music, and Dance in Argentina, Europe, and the United States from 1875 TO 1925. University of Cincinnati, 1997.
- Dorsey, Christopher. Guarango como guitarra en tango [Awkward as a Guitar in the

- Tango]: The Rise, Fall, and Rebirth of the Guitar in the Argentinean Tango (Astor Piazzolla). Arizona State University, 2005.
- Guim, George. An Ontology of Social Organization Revealed through an Appropriation of Autopoiesis and Hermeneutic Principles in the Re-Interpretation of the Argentine Tango. University of San Francisco, 2001.
- Hernando, Abelardo. Clase social y género sexual en la formación del sujeto pequeño burgués: Buenos Aires, 1920-1940. University of California, San Diego, 1998.
- Hufton, Delia Ferach. Parámetros del lunfardo. Stanford University, 1983.
- Maret, Carmen Lea. Transforming Bodies: Tango in the Michigan Argentine Tango Club. Michigan State University, 2005.
- Pooson, Sylvain Benedict. La historia silenciada: Los afroargentinos protagonistas de un drama social. University of Virginia, 2004.
- Solomianski, Alejandro Javier. Blackness in Argentina: The Repression and Representations of Afro-Argentine Identities in the National Imaginary. University of Pittsburgh, 2001.
- Tobin, Jeffrey P. Manly Acts: Buenos Aires, 24 March 1996 (Argentina, Masculinity, Asado, Soccer, Tango, National Identity). Rice University, 1998.
- Tsai, I-Ching. The Evolution of the Tango and Astor Piazzolla's Tango Nuevo. The Claremont Graduate University, 2005.

### **Microfilm**

Academia porteña del lunfardo. Buenos Aires: La Academia, 1983. (Microfiche).

### **Reviews**

Flores, Rafael. "Dos libros sobre el tango argentino." Review of El tango hasta Gardel, by Javier Barreiro Cavestany. Cuadernos Hispanoamericanos 464 (1989): 133-135.

Paoletti, Mario. Review of La ciudad del tango, by Blas Matamoro. Cuadernos Hispanoamericanos 402 (December 1983), 168-170.

Pelinski, Ramón. Review of 2 x 4 = Tango, by Hilda Guerra. Latin American Music Review 3 (1982): 229-231.

\_\_\_\_\_. Review of El bandoneon Carlos Gardel: L'age d'or du tango, by Edmundo

- Eichelbaum. Latin American Music Review 10 (1989): 306-312.
- \_\_\_\_\_. Review of El bandoneón desde el tango: Petite histoire du bandoneon et du tango, by Arturo Peñón. Latin American Music Review 10 (1989), 306-312.
- Selles, Roberto and Ruben Pesce. Review of Las voces del tango: Ignacio Corsini, by Javier G. Beltrán. Criterio. 51.1800 (1978): 706.
- “Tango rubio: un film sobre el exilio.” Review of Tango rubio. Araucaria de Chile, no. 35 (1986): 202-204.
- Tienken, Arthur A. "Carlos Gardel: Fifty Years Later." Review of Carlitos Gardel: mejor que nunca, by Enrique Lafourcade. Studies in Latin American Popular Culture 7 (1988): 309-314.

### **Sound and Video Recordings**

- Bandoneon: Pure Dances of Uruguay. Smithsonian Folkways, 1993. Compact disc 1 sound disc (58 min.): digital ; 4 3/4 in.
- Los misterios del tango. Dir. Tello, Guillermo, Productora Multimedia, and Paralelo 35. 2 videodiscs (190 min.). Productora Multimedia, 2004.
- Se va la vida 1923-1945. Harlequin; Product of Interstate Music Ltd, 1995. Compact disc 1 sound disc: digital ; 4 3/4 in.
- Si sos brujo: Una historia de tango. Dir. Neal, Caroline W. Ragone, Vanessa Muñoz, Alberto, Lavitman, Marcelo.
- Subtango: The Spirit of Tango. Dir. Vaccaro, Sofia, Grupo Zebra, and Documentary Educational Resources. 1 videodisc (59 min.). Documentary Educational Resources, 2006.
- Tango: An Anthology. Channel Crossings, 1993. Compact disc 1 sound disc (56 min.): digital ; 4 3/4 in.
- Tangos & Nostalgia. Begui Records, 1997. Compact disc 1 sound disc: digital ; 4 3/4 in.
- Tango, Baile Nuestro. Dir. Zanada, Jorge, and Facets Video. 1 videodisc (70 min.). Facets Video, 2006.
- Tango Ladies. Harlequin; Product of Interstate Music, 1994. Compact disc 1 sound disc: digital ; 4 3/4 in.
- Tango: The Art History of Love. Dir. Thompson, Robert Farris, Cornell University, and

Africana Studies and Research Center. 1 videodisc (138 min.). 2006.

Tango: The Spirit of Argentina. Dir. Eaton, Leo, WLIW (Television station : Long Island, N.Y.), and Wines of Argentina. 1 videodisc (approx. 80 min.). WLIW, 2005.

Tangos eternos. St. Clair Entertainment, 1997. Compact disc 1 sound disc: digital ; 4 3/4 in.

20 Beautiful Tangos. Distribution Madacy; Dist. by LDMI, 1980. Compact disc 1 sound disc: digital ; 4 3/4 in.

20 Tangos Famosos. Kubaney Pub. Corp, 1987. Compact disc 1 sound disc: digital ; 4 3/4 in.